Prof. Dr. Markus Janka

(Ludwig-Maximilians-Universität München

Klassische Philologie/Fachdidaktik der Alten Sprachen: janka@lmu.de)

**Pharsalos als Wendepunkt der Weltgeschichte im historischen Thriller der Postmoderne: Robert Harris’ *Dictator* (2015)**

**Ausgewählte Literatur:**

Romane:

Robert Harris, Imperium. Aus dem Engl. übs. von Wolfgang Müller, München 2006 (Rez. Katharina Kagerer, Gymnasium 114, 2007, 607–609).

Robert Harris, Titan. Aus dem Engl. übs. von Wolfgang Müller, München 2009.

Robert Harris, Dictator. Aus dem Engl. übs. von Wolfgang Müller, München 2015.

Lektüreausgabe:

Caesar. Weltherrscher. Ein literarisches Porträt. Bearbeitet von Friedrich Maier, Bamberg 2007.

Wissenschaftliche Literatur:

Rüdiger Bernek, Manche Wege führen zu Cicero. Von der Poetologie des postmodernen historischen Romans zum zeitgemäßen Lateinunterricht mit Robert Harris *Imperium*, in: Sabine Anselm/Markus Janka (Hrsgg.), Vernetzung statt Praxisschock. Konzepte, Ergebnisse, Perspektiven einer innovativen Lehrerbildung durch das Projekt Brückensteine, Göttingen 2016a, S. 19-35.

Rüdiger Bernek, Ciceros *Verrinen* und Robert Harrisʼ *Imperium*, in: Rolf Kussl (Hrsg.), Formen der Antikenrezeption in Literatur und Kunst (Dialog Schule Wissenschaft – Klassische Sprachen und Literaturen, Bd. 50), Ebelsbach bei Schweinfurt 2016b, S. 99-146.

Rüdiger Bernek, Metapolitik in Sandalen für Jung und Alt? ˗ Robert Harrisʼ historischer Roman *Imperium* als Crossover-Phänomen, in: Markus Janka/Michael Stierstorfer (Hrsgg.), Verjüngte Antike im Mediendialog. Transformationen griechisch-römischer Mythologie und Historie in Kinder- und Jugendmedien der (Post-) Moderne und Populärkultur, Heidelberg 2017, S. 343-361.

John M. Carter, Julius Caesar. The Civil War Books I & II. Edited with and Introduction, Translation & Commentary, Warminster 1991.

John M. Carter, Julius Caesar. The Civil War Book III. Edited with and Introduction, Translation & Commentary, Warminster 1993.

Markus Janka, Die „Verschwörung gegen Rom“ als Bestseller. Catilinas Putsch in Populärwissenschaft und Trivialliteratur der Gegenwart, in: Korenjak/Tilg 2007, S. 113-128.

Markus Janka, Das Bild des Gaius Iulius Caesar in der Literatur seiner Zeit und in der modernen Rezeption, in: Rolf Kussl (Hrsg.), Altsprachlicher Unterricht. Kompetenzen, Texte und Themen (Dialog Schule Wissenschaft – Klassische Sprachen und Literaturen, Bd. 46), Speyer 2012, S. 89-128.

Markus Janka, Modernste Antike zwischen Wissenschaft und Unterricht. Die Serie *Rome* als Impuls für die rezeptionsdialektische Hermeneutik im lateinischen Lektüreunterricht, in: Sabine Anselm/ Markus Janka (Hrsgg.), Vernetzung statt Praxisschock. Konzepte, Ergebnisse, Perspektiven einer innovativen Lehrerbildung durch das Projekt Brückensteine, Göttingen 2016, S. 35-60.

Markus Janka (Hrsg.): Latein Didaktik, Berlin 2017.

Katarzyna Marciniak, Cicero für Kinder, oder: Wie man Erbsen züchtet, in: Markus Janka/Michael Stierstorfer (Hgg.), Verjüngte Antike im Mediendialog. Transformationen griechisch-römischer Mythologie und Historie in Kinder- und Jugendmedien der (Post-)Moderne und Populärkultur, Heidelberg 2017, S. 315-342.

Ansgar Nünning, Von Historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion, Bd. 1: Theorie, Typologie und Poetik des historischen Romans, Trier 1995.

Richard W. Westall, Caesar’s *Civil War*. Historical Reality and Fabrication, Leiden/Boston 2018.

Craig Williams, Rom in der Postmoderne. Darstellungen der Antike in zwei historischen Romanen (Stephen Saylor, *Catilina’s Riddle*, 2003 und Robert Harris, *Pompeji*, 2003), in: Ernst Osterkamp (Hrsg.), Wissensästhetik. Wissen über die Antike in ästhetischer Vermittlung, Berlin/New York 2008, S. 325-344.